Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.4 Сведение и мастеринг в студии звукозаписи

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 16

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе навыки редактирования и сведения треков, навыки первичной обработки и сведения материалов многоканальной и одноканальной цифровой записи, навыки осуществления мастеринга в соответствии с техническим заданием

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		2	3	4	5	6	7
1	Бизнес-планирование и бюджетирование в креативных индустриях						+
2	Введение в звукорежиссуру				+		
3	Введение в проектную деятельность	+					

4	Геоинформационные системы и технологии дистанционного зондирования Земли						+
5	Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи					+	
6	История мюзикла						+
7	Креативные индустрии и творческие проекты						+
8	Методика подготовки научных публикаций						+
9	Методика проведения научного исследования				+		
10	Налогообложение бизнеса в креативных индустриях					+	
11	Основы работы в ПО Agisoft Metashape					+	
12	Подготовка операторов наземных средств управления беспилотным летательным аппаратом самолетного и вертолетного типа				+		
13	Принципы систематизации научного материала					+	
14	Продюсирование и маркетинг проектов в креативных индустриях					+	
15	Проектный семинар		+	+	+	+	
16	Процессный менеджмент и принятие управленческих решений в креативной индустрии				+		
17	Стартап: идея с нуля				+		
18	Стартап: от идеи к MVP					+	
19	Стартап: практика создания собственного бизнеса						+
20	Сценическая пластика артиста музыкального театра				+		

21	Творческо-исполнительская деятельность артиста театра					+	
22	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса в креативных индустриях				+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Сведение и мастеринг в студии звукозаписи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Сведение и мастеринг в студии звукозаписи» изучается в 7 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Тема 1.Теоретические сведения по сведению многодорожечной фонограммы	4	4	10	Опрос
2	Тема 2. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с вокалом	4	4	10	Практическое задание; Тестирование

3	Тема 3. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с музыкальными инструментами	4	4	10	Практическое задание; Тестирование
4	Тема 4. Мастеринг	4	4	10	Практическое задание

Тема 1. Тема 1.Теоретические сведения по сведению многодорожечной фонограммы (УК-6)

Лекция.

Теория по сведению многодорожечной фонограммы и мастерингу. Процесс микширования всего мультитрека в стерео-файл. Данный этап работы построен на знании физики работы оборудования процессоров эффектов, корректоров и программного обеспечения и понимания этих процессов. Процесс сведения и мастеринга происходит по физическому принципу применения приборов на основе фильтров, приборов динамической обработки, приборов, построенных на принципе нелинейных искажений, приборов на основе линий задержки, приборов для работы со стерео-базой

Практическое занятие.

Теоретические знания по сведению многодорожечной фонограммы и мастерингу, принципу применения приборов на основе фильтров, приборов динамической обработки, приборов на принципе нелинейных искажений, приборов на основе линий задержки, приборов для работы со стерео-базой.

Задания для самостоятельной работы.

Применение теоретической базы по инструкции в процессе сведения предложенного материала фонограммы.

Тема 2. Тема 2. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с вокалом (УК-6)

Лекция.

Практическая работа по сведению многодорожечной записи, редакция вокала, знакомства с TUNE. Основы работы с проектами в цифровых аудиостанциях. Работа с лайв проектами. Обработка вокала в соответствии с акустическими свойствами помещений записи и техническими целями.

Практическое занятие.

Этапы осуществления записи вокала.Возможности и принципы редактирования вокала в записи и в концертном формате.

Задания для самостоятельной работы.

Осуществление записи вокала по техническому заданию. Осуществление редактирования вокала по техническому заданию в предлаженных обстоятельствах.

Тема 3. Тема 3. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с музыкальными инструментами (УК-6)

Лекция.

Практическая работа по сведению многодорожечной записи. Редакция музыкальных инструментов, выравнивание в ГРУВ. Сведение, баланс инструментов, пространственная обработка, выстраивание планов, эквализация.

Практическое занятие.

Техники редактирования инструментов, выравнивание в груве, сведение и выстраивание баланса инструментов. Применение пространственной обработки, выстраивание планов, применение эквализации.

Задания для самостоятельной работы.

Осуществление редактирования инструментов при записи вокала с инструментальным сопровождением. Осуществление редактирования инструментов при сведении фонограммы.

Тема 4. Тема 4. Мастеринг (УК-6)

Лекция.

Финальный процесс работы над стерео-файлом, полученным в процессе сведения, доведение звучания до эталонного вида и адаптация записи для переноса на соответствующий носитель. Процесс тонкого понимания принципов динамической и частотной обработки материала, технической специфики различных носителей и форматов записи. Понимание жанровой специфики и целевой аудитории потребителей данного аудиоматериала.

Практическое занятие.

Финальный мастеринг, использование компрессии и эквализации, применение LIMITER или CLIPPER, работа со STEREO IMAGING.

Задания для самостоятельной работы.

Осуществление мастеринга одного из наиболее удачных проектов, освоенных во время курса (при выполнении задач по записи и сведению).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Тема 1.Теоретические сведения по сведению многодорожечной фонограммы	Опрос	20	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. 20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 14-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования. 9-5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Тема 2. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с вокалом	Практическое задание	20	20 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 19-15 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 14-9 баллов – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 8-5 баллов - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 4-0 баллов - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Тема 3. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с музыкальными инструментами	Практическое задание	20	20 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 19-15 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 14-9 баллов – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 8-5 баллов - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 4-0 баллов - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл

4.	Тема 4. Мастеринг	Практическое задание	10	10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 7 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 4 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% за-нятий, баллы не начисляются
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Тема 1.Теоретические сведения по сведению многодорожечной фонограммы

1. Сущность процесса сведения.
2. Процесс сведения и процесс мастеринга.
3. Результаты сведения. Результаты мастеринга и их применение.

4. Теоретический базис сведения. Сведение как поэтапный процесс применения студийного оборудования.

5. Технические средсвта и возможности для осуществления сведения.

Практическое задание

Тема 2. Тема 2. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с вокалом

1. Осуществление записи вокала.

2. Осуществление редактирования записанного вокала.

1. Принципы записи вокала.

2. Подготовка помещения и оборудования к записи вокала.

3. Основы редактирования вокала. Технические условия редактирования вокала.

4. Программы, позволяющие осуществлять редактирование вокала с интонационной стороны, а также со стороны акустических свойств.

5. Редактирование вокала в многодорожечной записи.

Тема 3. Тема 3. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с музыкальными инструментами

1. Осуществление сведения нескольких инструментальных партий.

2. Осуществление редактирования предложенной инструментальной фонограммы.

1. Отличительные особенности записи вокала и записи инструментов. Отличия в сведении вокала и сведении инструментов.

2.Достижение баланса в сведении вокала и сведении инструментов. Особенности сведения инструментальных партий.

3. Ритмические особенности сведения и обработки инструментальных партий. Понятие грува в современной музыке и современной звукорежиссуре.

Тема 4. Тема 4. Мастеринг

Осуществление мастеринга одного из проектов, выполненных во время практики сведения.

Тестирование

Тема 2. Тема 2. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с вокалом

1 Какова основная техническая цель использования многополосной компрессии на этапе мастеринга в отличие от широкополосной? А) Общее снижение динамического диапазона трека Б) Селективная частотная динамика — независимое управление энергией в разных спектральных зонах без влияния на соседние частоты (например, контроль низких частот при сохранении транзиентов в середине) В) Искусственное увеличение стереобазы Г) Добавление гармонических искажений

2 Что такое M/S-матрица (Mid/Side) и как она применяется для коррекции стереокартины? А) Метод записи вокала в два микрофона Б) Алгоритм разложения сигнала на монофоническую составляющую (Mid = L+R) и разностную (Side = L-R), позволяющий независимо обрабатывать центр и края панорамы В) Способ измерения фазы синусоидального сигнала Г) Тип аналого-цифрового преобразователя

3 При работе с низкочастотным контентом (ниже 150 Гц) какое правило фазовой когерентности является критически важным для предотвращения «размазывания» баса? А) Использование только сатурации Б) Применение фильтров высоких порядков (Linkwitz-Riley 24dB/octave или выше) с нулевой суммарной фазой для обеспечения бесшовного стыка саб-баса и основного бита В) Полное вырезание всех частот ниже 200 Гц Г) Перевод баса исключительно в моно после обработки эквалайзером

4 В чем заключается главная опасность чрезмерного использования Lookahead (предварительного анализа) в лимитерах и компрессорах реального времени? А) Увеличение нагрузки на центральный процессор Б) Внесение нежелательной пред-задержки (pre-delay) во все элементы микса, что приводит к потере атаки транзиентов и нарушению грува (ритмической сетки) В) Появление цифрового клиппирования Г) Невозможность автоматизации параметров

5 Какой метод интерсэмплового пикового контроля (True Peak Limiting) необходим для соответствия стандартам стриминговых платформ (LUFS)? А) Измерение пиковых значений только по цифровой шкале dBFS Б) Математическое предсказание межсемпловых всплесков амплитуды после ЦАП с последующей коррекцией, чтобы избежать клиппирования на аналоговом выходе слушателя В) Усиление самых тихих участков фонограммы Г) Отказ от дизеринга

6 Для чего используется техника параллельной компрессии (New York Compression) на шине ударных инструментов? А) Для полного уничтожения динамики малого барабана Б) Для подмешивания экстремально сжатого («спрессованного») сигнала к сухому оригиналу с целью увеличения плотности и сустейна без потери естественной атаки транзиентов В) Для создания эффекта флэнжера Г) Для панорамирования тарелок в противофазу

7 Что представляет собой процесс дитеринга (Dithering) и когда он должен применяться строго однократно? А) Удаление высокочастотного шума из старых записей Б) Добавление специально сформированного псевдослучайного шума низкой амплитуды при понижении разрядности (Bit Depth Reduction), например, с 32-bit float до 16-bit, для декорреляции ошибки квантования В) Сглаживание формы волны фильтром нижних частот Г) Процесс нормализации громкости

8 Какое явление возникает при использовании линейно-фазового эквалайзера на широких значениях добротности (Q) в области средних частот? Б) Прехорус (Pre-ringing) — появление предварительных артефактов перед атакой звука, вызванных необходимостью симметричного импульсного отклика В) Эффект Доплера Г) Гармонический дисторшн

9 Почему использование сатураторов (эмуляторов ленты или ламп) часто предпочтительнее простого повышения уровня фейдером при поиске баланса? А) Они делают звук тише Б) Они генерируют четные гармоники и мягко ограничивают сигнал за счет постепенного перехода в насыщение, увеличивая субъективную плотность без изменения истинных пиковых значений (межсемпловых) В) Они автоматически настраивают эквализацию Г) Они работают только на частоте 1 кГц

10 Каково основное назначение Sidechain-триггера в де-эссере (De-Esser)? А) Выравнивание общей громкости голоса Б) Использование узкой полосы частот (обычно 5–9 кГц), где скапливается шипение, в качестве управляющего сигнала для подавления (компрессии) всего остального спектра вокала В) Удаление взрывных согласных (п-б) Г) Добавление реверберации на букву «с»

Тема 3. Тема 3. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с музыкальными инструментами

1 В контексте психоакустики, какой эффект описывает закон Стивенса применительно к балансу уровней инструментов в плотном миксе? А) Эффект маскировки низких частот высокими Б) Нелинейная зависимость между физическим давлением звука (SPL) и его субъективной воспринимаемой громкостью (зависимость степенная, а не линейная) В) Постоянство тембра при любой громкости Г) Слуховая адаптация к тишине

2 Что такое спектральный конфликт (Masking) и какой инструментальный метод борьбы с ним считается наиболее точным в современном сведении? А) Использование максимайзера в конце цепи Б) Визуальное и аудитивное выявление пересекающихся формант инструментов в FFT-анализаторе с последующим применением хирургического выреза (Notch Filter) на одном из конфликтующих треков В) Панорамирование всех инструментов в центр Г) Одновременное повышение гейна на всех дорожках

3 Какова математическая разница между алгоритмами дизеринга типа TPDF (Triangular Probability Density Function) и Noise Shaping? А) Разницы нет, это синонимы Б) TPDF равномерно распределяет шум в слышимом диапазоне, тогда как Noise Shaping перераспределяет энергию шума в наименее чувствительные для человеческого уха ультразвуковые или суббасовые области согласно кривым Флетчера-Мансона В) TPDF работает только в моно, а Noise Shaping — в стерео Г) Noise Shaping удаляет шум полностью

4 При настройке фильтра High-Pass (HPF) на ведущем вокале, какая крутизна спада обычно считается оптимальной для удаления гула без ущерба для телесности голоса? А) 48 dB/octave Б) 12 dB/octave (Butterworth) или 24 dB/octave с небольшим подъемом (Resonance/Q) на частоте среза для компенсации потери массы В) 6 dB/octave Г) Отсутствие фильтра (Flat)

5 Что происходит со стереообразом при применении Mid-эквализации (поднятие частот на канале Mid) в M/S-процессинге? А) Инструменты раздвигаются шире Б) Центральные компоненты микса (бас, бочка, ведущий вокал) становятся более фокусными, плотными и выдвинутыми вперед относительно боковых сигналов В) Фонограмма становится моно Г) Исчезают высокие частоты

6 Какова основная функция модуля Match EQ в современных анализаторах при подготовке референсного мастеринга? А) Удаление всех низких частот Б) Анализ усредненного спектра эталонного трека и автоматическое построение сложной кривой эквализации для адаптации АЧХ текущего микса под тональный баланс референса В) Копирование длительности песни Г) Синхронизация темпа (BPM)

7 Почему применение агрессивной компрессии на мастере (Master Bus Compression) может разрушить глубину сцены (Depth) микса? А) Она делает звук слишком ярким Б) Она снижает разницу в уровнях между ближним планом (яркие, сухие звуки) и дальним планом (тихие, реверберированные звуки), сплющивая перспективу и делая микс двумерным В) Она увеличивает задержку воспроизведения Г) Она меняет тональность инструментов

8 Как называется артефакт, возникающий при превышении порога срабатывания экспандера или гейта, проявляющийся как неестественно быстрый обрыв звучания (tail)? А) Свип Б) Пампинг (Pumping) или преждевременный затухающий клик (Chatter/Closure artifact) В) Флэнжер Г) Дисторшн

9 В чем техническое преимущество работы в 32-битном формате с плавающей запятой (32-bit Float) на этапе сведения перед финальным рендерингом? А) Файлы занимают меньше места на диске Б) Возможность внутренней перегрузки шины (Headroom > 0 dBFS) без цифрового клиппирования, так как формат позволяет хранить значения выше номинального потолка, требуя лишь финального снижения уровня перед экспортом В) Звук записывается быстрее Г) Совместимость с CD-плеерами напрямую

10 Какова конечная стратегическая задача мастер-инженера при создании мастера для винилового релиза в сравнении с цифровым релизом? А) Сделать запись максимально громкой Б) Подготовка специального премастер-файла с учетом физических ограничений иглы: монофонизация низких частот, ограничение сверхвысоких частот (anti-skate) и соблюдение безопасной ширины дорожки для предотвращения перескакивания иглы В) Удаление всех пауз между песнями Г) Увеличение скорости воспроизведения на 5%

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Подготовка условий для сведения треков.
2. Художественная и техническая стороны сведения.
3. Средства и этапы сведения музыки.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Осуществление сведения по билетам из технических заданий.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует навыки звукорежиссуры в повседневной работе и дополнительной деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, не расширяет свой профессиональный кругозор. Не способен приобретать и использовать навыки звукорежиссуры в повседневной работе и дополнительной деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034

6.2 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: http://school-collection.edu.ru
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
9. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: http://www.studentlibrary.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.